

Cine

1. AMO HERNÁNDEZ MdCBJyRFC. "Fondos sobre literatura árabe moderna existentes en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada". *Miscelánea De Estudios Árabes y Hebraicos* 1983-1984; 34-35:235-97.
Abstract: Catálogo de fondos del Departamento de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada en relación a literatura moderna árabe de diversa expresión. La clasificación del material documental se divide en siete apartados: crítica, reseñas bibliográficas, producción original, traducciones, publicaciones socio-históricas, fuentes bibliográficas, y obras de clasificación heterogénea. En cada uno de estos apartados se hace un listado pormenorizado de las obras existentes y se clasifican según los distintos géneros (narrativa, poesía, teatro) además de documentar los fondos de otro género más moderno como es el cine.
2. ARMES R. *Dictionary of North African Film Makers*. París: L'Association des Trois Mondes, 1996.
Abstract: Estudio que trata de analizar el estado de la cuestión del cine magrebí, y en donde se da un listado cronológico de la producción cinematográfica marroquí y los directores de la producción fílmica desde 1968 hasta 1994 (pp. 59-69). Hay además, en la última parte del libro, una lista de realizadores con reseñas bibliográficas y comentarios de películas (pp. 147-167)
3. AÍDOUNI HyHAC. *Cinéma et Immigration*. Fes: Balabil IPANEB, 2000.
Abstract: Actas del coloquio de la novena edición de *Encuentros Cinematográficos de Tetuán*
4. BELYAZID F. "The Gate of Heaven is Open". BADRAN MyCMe. *Opening the Gates. A Century of Arab Feminist Writing*. Londres: Indiana University Press, 1990: 296-303.
Abstract: Fragmento de un guión sacado de la película *Bâb al-samâ' maftûh*:
5. BELYAZID F. "Mujeres e Islam". ESTEVA J. *Mil y una voces*. Madrid: El País/Aguilar, 1998: 201-11.
Abstract: Entrevista a la cineasta marroquí Farida Belyazid que habla, entre otras cosas de los problemas existentes para la creación artística en Marruecos y en especial para la mujer cuando analiza algún aspecto de la religión islámica, refiriéndonos el ejemplo de su propia película *Bâb al-samâ' maftûh*: y el escándalo que provocó en Marruecos.
6. ELENA A. *Los cines periféricos. África, Oriente Medio, India*. Barcelona: Paidós, 1999.
Abstract: Analiza el nacimiento del cine árabe tutelado en un primer momento por el cine egipcio, pero que con el tiempo dará salida a nuevas concepciones cinematográficas en Oriente Medio y el Magreb. En lo que respecta a Marruecos se habla de la productora Actualités Marocaines, los Estudios Souissi de Rabat y los Estudios Cinéophone en Casablanca y su impulso al cine marroquí
7. ELENA A. "Políticas cinematográficas coloniales: España, Francia y el Protectorado de Marruecos". RODRÍGUEZ MEDIANO FyFEdee. *El Protectorado español en Marruecos. Gestión colonial e identidades*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas, 2002: 13-35.
Abstract: Estudio sobre el cine colonial y los aspectos institucionales de la política colonial francesa y española durante el protectorado. Se comenta el contexto histórico, las proyecciones llevadas a cabo con la República y después con el franquismo como medio de concienciar a las poblaciones locales con el proyecto colonial, y de como empieza a aparecer durante la II Guerra Mundial un cine alternativo de origen reaccionario que ahonda en los valores islamistas y nacionalistas como forma de contrarrestar la inculcación simbólica de los valores patrios.
8. FONSECA V. "Mirando al mar: cine y Mediterráneo". TORRES GARCÍA AyVdCR. *El Magreb hoy: estudios sobre historia, sociedad y cultura*. Sevilla: Ediciones Alfar, 2004: 183-93.
Abstract: Estudio dedicado a la evolución y desarrollo de la producción cinematográfica en el Mediterráneo con especial énfasis a los países del Magreb. Respecto a Marruecos se estudia la evolución a partir de 1945, cuando se crea una industria cinematográfica hispano-marroquí en Rabat y Casablanca para competir con los filmes egipcios, y los motivos que a la larga provocan su falta de mercado y difusión. También se hacen comentarios de autores y corrientes

9. MEZIANE A. "Le cinema marocain". *Europe* 1979; 602-603:163-6.
Abstract: Trata del cine marroquí desde la creación en 1944 del Centre Cinématographique Marocain. Se pasa revista a la actividad cinematográfica de estos años y los años de decadencia, así como el florecimiento del cine marroquí durante la década de los setenta, periodo en el que se centra el artículo.
10. TORRES GARCÍA A. "Una mirada interior: aproximación al cine magrebí de los noventa". TORRES GARCÍA AyVdCR. *El Magreb hoy: estudios sobre historia, sociedad y cultura*. Sevilla: Ediciones Alfar, 2004: 195-209.
Abstract: Estudio que se ocupa del cine magrebí de los noventa: opiniones, tendencias, distribución, acogida, etc. En lo que se refiere a Marruecos se dan estadísticas sobre las causas de su poca relevancia cinematográfica histórica y el éxito y realce que parece experimentar en los noventa. En otro apartado se trata de los orígenes del cine marroquí y la temática tratada, y su supuesta independencia, ya que la autora sospecha que detrás de este cine, viendo la temática tratada que inciden en una serie de estereotipos que se podrían calificar de autoexotistas, puede estar la mano de la financiación y comercialización externa
11. VILLEGAS M. "El cine Magrebí". LÓPEZ GARCÍA BC. *España-Magreb, siglo XXI: el porvenir de una vecindad*. Madrid: Mafre, 1992.
Notes: ISBN 84-7100-308-2
Abstract: Acercamiento a la realidad del cine magrebí, ordenando el material en cuatro etapas cronológicas bien definidas, en lo que se refiere a Marruecos se habla de la producción artística de Farida Belyazid, Suhayl Benbarka, Hamid Bennani, Mustafá Dercaui, Ylali Farhati, Tayib Asadiqui, Abd al-Rahman Tazi y Mumen Smihi